

# Sirkku Ketola

# A Body Called Paula

Sirkku Ketola (s. 1973 Turku) on Suomessa ja ajoittain Belgiassa asuva ja työskentelevä taidegraafikko. Hänen pääteknikkansa on serigrafia, jolla työskentelyä hän soveltaa moniin nykyaikaiseen välineisiin ja muotoihin, installaatio-, video-, ääni- ja performanssitaitteeseen. Hän työskentelee suvereenisti useilla välineillä käsitöilyläisenä, sisälöntuottajana ja teoksen valmistusohjejen asettajana, ja hakee lahjakkuuksillaan – ja rajoituksillaan – taiteelleen muotoa, joka saattaa näkyväksi hänen täyden mittansa ja potentiaalinsa. Ketolalla on poikkeuksellinen kyky tyhjentää teoksiansa. Ne vakuuttavat katsojan siitä, ettei niitä olisi voinut tehdä toisin.

Ketola valmistui vuonna 2003 yhtä aikaa kasvatustieteiden maisteriksi Turun yliopistossa ja kuvataiteilijaksi Turun taideakatemiassa. Hän täydensi taideopintojaan Kuvataideakatemiassa valmistuen kuvataiteen maisteriksi vuonna 2009. Sen jälkeen hän on saavuttanut laajaa tunnususta nykytaidegraafikkona. Ketola on tehnyt kymmeniä yksityisnäyttelyitä ja osallistunut lukuisiin ryhmänäyttelyihin Suomessa ja ulkomailla. Erityisen tunnettu hän on suurikokoisista serigrafianinstallaatioistaan, jotka ovat olleet esillä merkittävässä suomalaisissa nykyaikaisen foorumeissa. Ketolan teos *Tsouna* oli esillä Mäntän kuvataideviikoilla vuonna 2010, ja hänen teoksensa *Pauloissa* esitettiin Helsingin Taidehallissa vuonna 2014. Hänen kaksiosainen näyttelynsä *SHhh..! Still Hearing the Whispers of the Queen* oli Turun taidemuseossa 2015–2016.

Ornamenttikuvioilla työskentelevä Ketola tavoittelee taitteensaan universaalia nimitäjä, globaalisti tunnistettavaa kuvakieltä ja yhteistä ymmärrystä. Ketolan nomadisessa maailmankuvassa piirtyvät esiin hänen evakkokarjalaiset sukujuurensa. Identiteettitään hän on maailmankansalainen, pikemminkin pohjoiseurooppalainen kuin suomalainen, joka kokee pohjoisen luonnon, metsän ja valon tärkeimpinä paikantajinaan kuin valtiolliset rajaviivat. Aikuisiällään hän opiskeli ranskan kielen, mikä on lisännyt hänen ulottuvuuksiaan. Ketola avaa ikkunan maailmaan, on liikkeessä, ottaa tietoista etäisyyttä paikallisiin taidekenttiin, joissa toisinaan on vaikea hengittää, ja pyrkii

integroitumaan tilaan, joka on leveampi ja enemmän hänen näköinensä kuin mikään yksittäinen sijainti.

Tällä hetkellä Ketola työstää monivuotiasta serigrafiaa, performanssia ja ääntä yhdistävää teosta *A Body Called Paula*. Maailmaa kiertävä projekti rakentuu Ketolan "avatarin", "Paula"-nimisen hahmon ympärille, jota Ketola itse paikan päällä esittää ja jonka ääniraidan hän on itse säveltänyt. Paula on sekä teosta valmistava hahmo että työn lopputulos: neliväriset serigrafia-paulat. Teos suunnitellaan ja vapauttaa taidegraafikon työehdot. Projektia varten Ketola on itse rakentanut työskentelyvälineensä, mukana kannettavan pressin, joka mahdollistaa taidegraafikan raskaan työskentelyn siirtämisen nomadiseen tilaan. *A Body Called Paula* käynnistyi helmikuussa 2017 Open Studio -galleriassa Torontossa. Sen on suunniteltu jatkuvan 3–4 kertaa vuodessa vuoteen 2027 saakka, jolloin teos esitetään museokontekstissa Suomessa tai ulkomailla massiivisena valmistuneita pauloja ja niiden syntyprosessia dokumentoivana installaatioteoksena.

*Lä-bas* → *Itse kolmantena* -tapahtumassa Ketola esittää version *A Body Called Paula* lausta otsikolla *La Détermination 1*. Esiytyksessään Ketola tarkastelee projektinsa sisäistä mittakaavaa ja johdonmukaisuutta suhteessa Helsingin Kaapelitehtaan Merikaapelihalliin. Tilaan on installoitu projektissa jo syntynyt, Torontossa valmistunut Paula. Tilasta otetut, muokatut valokuvat havainnollistavat, miltä kymmenen vuoden kuluttua valmistuva teos voisi näyttää Merikaapelihalliin ripustettuna. Ketola tekee pitkäkestoista performanssia, jossa Paula mittaa tilaa mustavalkoisien serigrafiatyöskentelyn kautta 1100 arkin mittala.

Sirkku Ketola (b. 1973, Turku) is graphic artist who lives and works in Finland and part time in Belgium. Ketola's main technique is silk-screen printing, which she applies to many means and forms of contemporary art, installation, video, sound and performance. She works competently through multiple media as an artisan, content provider and coordinator of the production conditions of her works and seeks, with her talents – and limitations –, a form for her art that makes visible her full scope and potential. Ketola has a rare ability to empty herself into her works. They convince the spectator that they could not have been produced differently.

Ketola graduated both Master of Education from the University of Turku and visual artist from the Turku Academy of Arts in 2003. She supplemented her art studies at the Academy of Fine Arts, graduating in 2009, after which she has gained wide recognition as a contemporary graphic artist. Ketola has held dozens of solo exhibitions and participated multiple group exhibitions in Finland and abroad. She is especially known for her large-scale silk-screen installations, which have been exhibited in various prominent forums of Finnish contemporary art. Ketola's work *Tsouna* was featured at Mänttä Art Festival in 2010, and her work *Pauloissa* in Helsinki Kunsthalle in 2014. Her two-part exhibition *SHhh..! Still Hearing the Whispers of the Queen* was at Turku Art Museum 2015–2016.

In her art, Ketola, who works with ornamental patterns, strives for a universal denominator, a globally recognised image language and a shared understanding. In Ketola's nomadic world picture, her Karelian evaccine ancestry comes forth. By identity, she is a world citizen, more Northern European than Finnish, who experiences the Northern nature, forest and light as more important points of localisation than state borderlines. As an adult, she learned and mastered the French language, which has added to her scope. She opens a window to the world, is on the move, keeps a conscious distance from local artistic fields, where it is sometimes difficult to breathe, and aims at integration into a space that is wider and more of her kind than any

single position.

Currently Ketola is toiling with a multi-year work *A Body Called Paula* combining silk-screen printing, performance and sound. The project, which is going around the world, is built around Ketola's "avatar", a character called "Paula", who Ketola herself performs and whose soundtrack she has composed herself. Paula is both the character producing the work and its end result: four-colour silk-screen cordons. The work illustrates and liberates the working conditions of a graphic artist. For the project, Ketola has constructed her own instruments, a portable press, which enables the heavy process of graphic art to be transferred into nomadic space. *A Body Called Paula* was launched at Open Studio gallery in Toronto in February 2017. It is meant to continue 3–4 times a year until 2027, when the work will be presented in a museum context in Finland or abroad as a massive installation form, documenting the finished cordons and their birth process.

At the event *Lä-bas – Self as the Third*, Ketola presents a version of *A Body Called Paula* under the title *Détermination 1*. In her performance, Ketola observes the inner dimension and logic of her project in relation to the space of Merikaapelihalli of Cable Factory, Helsinki. The version already created during the project, the Paula finished in Toronto, is installed in the space. Modified photographs of the space demonstrate, what the finished work, in ten year's time, would look like, were it to be put up in Merikaapelihalli. Ketola does a long-duration performance, in which Paula measures the space thought black-and-white silk-screen printing with 1100 sheets of paper.